Créer un compte Se connecter

Article Discussion Lire Modifier le code Historique Rechercher

WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Navigation
Accueil
Portails thématiques
Article au hasard
Contact

Contribuer
Débuter sur Wikipédia
Aide
Communauté
Modifications récentes
Faire un don

Imprimer / exporter
Créer un livre
Télécharger comme PDF
Version imprimable

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Importer un fichier
Pages spéciales
Adresse de cette version
Information sur la page
Élément Wikidata
Citer cette page

Autres langues
Aragonés
العربية
Беларуская
Български
বাংলা
Brezhoneg
Bosanski
Català
Čeština
Cymraeg
Dansk
Deutsch
Ελληνικά
English
Esperanto
Español
Eesti
Euskara
فارسی
Suomi
Galego
עברית
Hrvatski
Magyar
Հայերեն
Bahasa Indonesia
Ido
Íslenska
Italiano
日本語

Ridley Scott

Pour les articles homonymes, voir Scott.

Sir **Ridley Scott**, né le 30 novembre 1937 à South Shields, près de Durham, Grande-Bretagne, est un réalisateur et producteur britannique. Il est le frère aîné du réalisateur Tony Scott (1944-2012) avec qui il a fondé la société de production Scott Free Productions en 1995.

Sommaire

1 Biographie
1.1 *Les Duellistes*
1.2 *Alien*
1.3 *Blade Runner*
1.4 « *1984* », une publicité pour le Macintosh d'Apple
1.5 *Legend*
1.6 *Traquée* et *Black Rain*
1.7 *Thelma et Louise* et *1492*
1.8 Période de maturité
1.9 *Gladiator* et les travaux suivants
1.10 Le retour à la science-fiction
1.11 *Cartel*, *Exodus* et les projets futurs
2 Filmographie
2.1 Réalisateur
2.2 Producteur
2.3 Producteur exécutif
2.4 Coproducteur
3 Distinctions
4 Hommages
5 Notes et références
6 Annexes
6.1 Liens externes

Ridley Scott

Nom de naissance	Ridley Scott
Surnom	Rid R-Scott
Naissance	30 novembre 1937 (76 ans) South Shields, Tyne et Wear, Angleterre, Royaume-Uni
Nationalité	Britannique
Profession	Réalisateur Producteur Producteur exécutif
Films notables	*Les Duellistes* *Alien, le huitième passager* *Blade Runner* *Thelma et Louise* *Gladiator* *Kingdom of Heaven* *American Gangster* *Robin des Bois* *Prometheus*

Biographie [modifier le code]

Passionné de dessin, il étudie entre 1954 et 1958 au West Hartlepool College of Arts où il est diplômé en design. Puis il entre au Royal College of Art à Londres. Il réalise sa première œuvre cinématographique sous la forme du court métrage *Boy and Bicycle*. Après un bref séjour aux États-Unis, il est engagé par la BBC où il exerce les fonctions de chef-opérateur, de chef-décorateur puis de réalisateur. Il met alors en images quelques épisodes de séries britanniques populaires comme *The Informer* et *Z-Car*.

Scott a quitté la BBC en 1968 et a fondé une maison de production appelée Ridley Scott Associates, en partenariat avec Sir Alan Parker, Hugh Hudson, Hugh Johnson et avec pour employé Tony Scott, son frère. Il fait ses armes sur des publicités pour la télévision britannique dans les années 1970 — notamment la campagne de 1974 pour Hovis, *Bike Round for Hovis*[1] (avec, comme musique, la symphonie n° 9 d'Anton Dvorak), qui a été tournée à Shaftesbury, dans le Dorset. Ridley Scott continuera à réaliser des films publicitaires tout au long de sa carrière.

Les Duellistes [modifier le code]

En 1977, il réalise *Les Duellistes*, son premier film qui obtient le prix de la meilleure première œuvre au Festival de Cannes. Produit en Europe, son succès commercial est limité aux États-Unis. Situé pendant la période des guerres napoléoniennes, il met en scène deux hussards, officiers de cavalerie français, Armand d'Hubert et Gabriel Féraud (joués respectivement par Keith Carradine et Harvey Keitel). Leur brouille, initiée par un incident très mineur, se transforme en une querelle amère et prolongée qui s'étendra sur les quinze années suivantes, et sera en interaction avec le cadre plus large des guerres qui restent toujours en toile de fond. Tiré d'une nouvelle de Jospeh Conrad, *Le duel*, ce film a été remarqué pour la qualité de ses reconstitutions historiques : notamment pour les uniformes de l'armée napoléonienne et pour les manœuvres militaires à la manière de l'époque et, enfin, pour l'utilisation de techniques usitées au début du xixe siècle et recréées par l'artificier William Hobbs.

한국어
Latina
Lëtzebuergesch
Latviešu
Македонски
Plattdüütsch
Nederlands
Norsk bokmål
Occitan
Polski
Português
Română
Русский
Srpskohrvatski / српскохрватски
Simple English
Slovenčina
Српски / srpski
Svenska
ไทย
Türkçe
Українська
中文
Bân-lâm-gú
Modifier les liens

Alien [modifier le code]

La déception de Scott face à l'accueil mitigé fait aux *Duellistes* est alors amplifiée devant le succès que connaissait alors Alan Parker avec ses films (Scott a reconnu qu'il fut alors « malade pendant une semaine » de jalousie). Ridley Scott avait d'abord pensé à s'attaquer à une adaptation de l'opéra *Tristan und Isolde*, mais après avoir vu le premier épisode de *Star Wars*, il fut convaincu du réel potentiel que pouvaient avoir les films réalisés avec des effets spéciaux. Il accepta donc de réaliser *Alien* (1979), ce film entre l'horreur et la science-fiction proposé par la 20th Century Fox. *Alien* doit beaucoup au talent de Scott pour tout ce qui tient de la grande qualité de ses décors et des effets visuels si particuliers. De plus, l'accentuation faite sur le réalisme de l'histoire donne au film un caractère intemporel. Le film est un grand succès et obtient l'Oscar des meilleurs effets visuels en 1979.

Blade Runner [modifier le code]

Après une année passée à travailler sur une adaptation du roman *Dune* de Frank Herbert, et après la disparition soudaine de son frère Franck, Scott signe pour réaliser l'adaptation au cinéma d'un roman de Philip K. Dick, intitulé *Do Androids Dream of Electric Sheep?*. Le rôle principal est donné à Harrison Ford et la musique, composée par Vangelis, est une réussite. *Blade Runner* sort sur les écrans en 1982 et en est retiré très vite. Cependant, il atteint le statut de « film culte » lorsqu'il passe à la télévision et est mis en vente en vidéo. Les notes de Scott sont alors réutilisées par Warner Bros. pour ressortir en 1991 une nouvelle version qui supprimait les voix off et modifiait la fin. Scott supervise personnellement la restauration numérique de *Blade Runner* et donne son approbation pour le montage final, qui sortit sur les écrans de Los Angeles, New York et Toronto le 5 octobre 2007. Cette version est ensuite distribuée en DVD en décembre 2008, dès que furent résolues certaines questions de droits entre la Warner Bros. et les garants du film[2]. Aujourd'hui, *Blade Runner* est souvent classé par les critiques comme l'un des plus importants films de science-fiction du xx^{e} siècle[3] et on le considère généralement, avec le *Neuromancer*, roman de William Gibson, comme à l'origine du genre cyberpunk. Scott considère *Blade Runner* comme son « film le plus complet et le plus personnel »[4].

« *1984* », une publicité pour le Macintosh d'Apple [modifier le code]

En 1984, Scott réalise pour Apple le film publicitaire *1984*, écrit par Steve Hayden et Lee Clow de l'agence Chiat\Day et produit par Fairbanks Films (New York). Les acteurs sont Anya Major, pour l'héroïne anonyme, et David Graham dans le rôle de Big Brother[5,6]. Cette publicité de 60 secondes n'est apparue qu'une seule fois sur les écrans américains, le 22 janvier 1984, pendant le troisième quart-temps du 18^{e} Super Bowl[7]. Elle fait la toute première présentation de l'ordinateur Macintosh et est considérée aujourd'hui comme « la marque d'un tournant »[8] et un « chef-d'œuvre ».

Les images font référence à *1984*, le roman de George Orwell où, dans un futur imaginaire, le monde est gouverné par une entité nommée « *Big Brother* ». L'héroïne, vêtue d'un T-shirt portant le logo Macintosh, fait voler en éclats un écran géant où s'exprime Big Brother devant une foule muette et sauve l'humanité de la « conformité ».

Legend [modifier le code]

En 1985, Scott réalise *Legend*, un film fantastique, produit par Arnon Milchan. N'ayant encore jamais abordé le genre féerique, Scott décide de faire un film façon « Il était une fois », et qui parle de merveilleux, de princesses et de gobelins. Scott choisit Tom Cruise pour jouer le héros du film, Jack, Mia Sara pour la Princesse Lily, et Tim Curry pour interpréter le diabolique Seigneur des Ténèbres. Mais une série de problèmes liés à des éléments aussi essentiels que la photographie et la post-production, notamment un remaniement au montage et le remplacement de la musique originale de Jerry Goldsmith, allait compliquer la sortie du film et vaudra à *Legend* des critiques acerbes. Celui-ci est ensuite devenu un film culte grâce à la sortie en DVD de sa version originale, telle que la voulait Ridley Scott.

Traquée et *Black Rain* [modifier le code]

Désireux de renouer avec un réel succès en salles, et aussi de gagner le respect de la presse qui le considère alors comme un faiseur de films commerciaux à effets visuels fantastiques mais sans épaisseur, Scott décide de remettre à plus tard la suite de ses incursions dans le genre fantastique et de science-fiction. Il veut alors éviter d'être étiqueté, en se concentrant sur des histoires plus réalistes et matures.

Il tourne ainsi *Traquée* (1987), un film à mi-chemin entre le policier et la romance dans lequel jouent Tom Berenger, Lorraine Bracco et Mimi Rogers. Puis *Black Rain* (1989), un film de flics, incarnés par Michael Douglas et Andy Garcia, et dont une partie du tournage se déroule à Tokyo et à Osaka, au Japon. Mais à nouveaux ces deux films n'ont qu'un succès mitigé au cinéma.

Cependant Scott est à nouveau reconnu pour ses effets visuels particuliers, mais est encore critiqué pour ses films ressemblant à des versions longues de publicités télévisées[réf. nécessaire].

Thelma et Louise et *1492* [modifier le code]

En 1991, il renoue avec le succès grâce à *Thelma et Louise* avec Geena Davis et Susan Sarandon dans les rôles respectifs de Thelma et de Louise. Toutes les deux connaissent une période de découverte personnelle, d'amitié, et d'amour, alors qu'elles commettent un meurtre et sont obligées de fuir à travers les paysages américains. Ce crime va créer un lien entre les deux personnages. Harvey Keitel joue le rôle d'un sympathique détective qui essaie de résoudre l'affaire. Brad Pitt, dans un tout petit rôle, se fait remarquer par la profession. Ce film ravive la réputation de Scott comme auteur de films.

Il supervise ensuite la fabrication d'un film indépendant sur l'histoire de Christophe Colomb : *1492 : Christophe Colomb*. Considéré comme sa réalisation la plus paresseuse, le film est un échec et éloigne Scott des plateaux de tournage pendant quatre ans.

Période de maturité [modifier le code]

En 1995, associé à son frère Tony, Ridley monte la société de production Scott Free Productions pour financer des projets télévisuels et cinématographiques, à Los Angeles. À partir de cette époque, tous ses films de genre, à commencer par *Lame de fond* et *À armes égales* (avec Demi Moore et Viggo Mortensen), sont produits sous le sigle de *Scott Free*. La même année, les deux frères ont aussi investi des intérêts dans les Studios de Shepperton, qui deviennent plus tard les Pinewood Studios.

Gladiator et les travaux suivants [modifier le code]

En 2000, Ridley Scott rencontre son énorme succès et fait renaître par la même occasion un genre considéré alors comme moribond : le péplum. *Gladiator* offre à son interprète principal, Russell Crowe, une renommée internationale et l'Oscar du meilleur acteur pour lequel il rend hommage à Ridley Scott dans son discours de remerciement. Après cela, il se consacra à *Hannibal*, la suite du célèbre *Le Silence des agneaux* de Jonathan Demme. C'est aussi en 2001 qu'a lieu la sortie du film de guerre *La Chute du faucon noir* , qui assoit davantage Scott dans sa position de bon réalisateur, reconnu par les critiques et couru dans les salles, et lui vaut deux Oscars.

En 2003, Scott réalise *Les Associés*, adapté d'un roman d'Eric Garcia, avec Nicolas Cage, Sam Rockwell et Alison Lohman. La plupart des critiques sont positives mais l'accueil du public est assez modéré. La même année, il s'investit dans la restauration et la redistribution d'*Alien*, notamment en accordant des interviews aux médias pour en faire la promotion. À cette occasion, il annonce avoir participé à des pourparlers sur un cinquième film qui clôturerait la franchise. Dans une interview de 2006, le réalisateur dira qu'il n'a pas eu de chance avec *Alien: The Director's Cut*, et qu'il a le sentiment que la version originale était « quasi parfaite » et que les ajouts apportés sur la version de 2003 étaient plutôt des instruments de marketing[9].

En 2005 le réalisateur travaille sur *Kingdom of Heaven*, un film qui connait lui aussi un succès relatif. L'histoire, basée sur la période des Croisades, fait explicitement référence aux conflits religieux toujours d'actualité et aux déchirements qui subsistent sur les terres de l'ancien Royaume de Jérusalem. Une partie du film est tournée en Espagne et l'autre au Maroc (aux Studios Atlas de Ouarzazate et à Essaouira). Pendant le tournage au Maroc, Scott reçoit un gros apport de figurants grâce au roi Mohamed VI qui lui prête même certains de ses soldats, qui sont alors payés et costumés pour jouer indifféremment des soldats de Saladin ou des habitants chrétiens, selon les jours de production. La version montée pour le cinéma rencontre un échec au box-office (particulièrement aux États-Unis). Scott reconnut qu'il avait abandonné sa version à la suite des critiques (trop long, etc.) faites par ceux qui avaient prévisualisé le film. Après cela, Ridley Scott supervise l'édition d'une « *director's cut* », distribuée en DVD en 2006. La nouvelle version offre une nouvelle vie au film, plus riche avec des personnages plus profonds, salué enfin par les critiques[10]. Dans une interview donnée pour promouvoir la sortie de la nouvelle version, Scott s'explique sur le fait d'être pour ou contre les prévisualisations en général : « Cela dépend de celui qui est aux commandes. Si celui qui fait mon boulot est un type lunatique, alors vous avez besoin de prévisualiser. Mais un bon réalisateur devrait avoir assez d'expérience pour estimer si ce qu'il pense est la bonne version à faire sortir au cinéma. »[11]

En 2005, il produit avec son frère la série télévisée *Numb3rs*, diffusée sur CBS, dans laquelle un mathématicien aide le FBI à résoudre des crimes en utilisant son génie des mathématiques.

Scott refait ensuite équipe avec Russell Crowe, pour la réalisation du film *Une grande année*, basé sur le best-seller *Un Bon Cru* de Peter Mayle. Le film est distribué dans les salles le 10 novembre 2006.

Sa réalisation suivante est *American Gangster*, d'après l'histoire vraie du baron de la drogue Frank Lucas. C'est pour lui l'occasion de travailler pour la première fois avec Denzel Washington, et de retrouver Russell Crowe. Il est le troisième réalisateur à s'être intéressé au projet, après la tentative d'Antoine Fuqua (avec pour titre *Tru Blu*) renvoyé à cause d'un trop gros budget envisagé. Denzel Washington avait déjà été choisi pour interpréter son personnage, ce qui lui permettait de retravailler avec Fuqua qui l'avait dirige dans *Training Day*, film pour lequel il avait gagné un Oscar du meilleur acteur. Dans le projet initial, le deuxième personnage devait être joué par Benicio del Toro. Le projet fut ensuite transféré aux mains de Terry George, le réalisateur de *Hotel Rwanda*. Certaines rumeurs laissent alors penser que le film sera tourné dans une version moins brute et que le rôle principal serait confié à Don Cheadle. Finalement, le réalisateur et l'acteur se désistent et Ridley Scott reprend le projet au début de l'année 2006. Il rappelle le scénariste Steven Zaillian pour retravailler un scénario davantage centré sur la relation entre Frank

Lucas et Richie Roberts. Washington est à nouveau sur le projet et Crowe est sollicité pour jouer Roberts. Le film sort finalement en novembre 2007, et reçut un accueil positif des critiques puis du public : 46,3 millions de dollars de recettes lors du premier week-end de trois jours après la sortie du film.

Fin 2008, Ridley Scott sort le film d'espionnage *Mensonges d'Etat* où il retrouve à nouveau Russell Crowe, qui partage la vedette avec Leonardo DiCaprio. Le film reçoit un bon accueil dans les salles malgré le peu d'enthousiasme des critiques.

En 2010, il dirige *Robin des Bois* toujours avec Russell Crowe, et qu'ils coproduisent notamment tous les deux. Le tournage se déroule de mars à août 2009 après avoir pris six mois de retard pour de nombreuses raisons : la forme finale du scénario, les lieux du tournage à mettre en place, le choix des interprètes et, par-dessus le tout, la grève des scénaristes de 2007-2008. Interrogé au cours du tournage en juin 2009, Russell Crowe (dans le rôle de Robin) décrit la production du film comme « gargantuesque - la plus grosse dans laquelle j'ai jamais travaillé ». L'acteur a pourtant joué dans des films à gros budget et à grand spectacle (tels que *Gladiator*, du même Ridley Scott, ou *Master and Commander : De l'autre côté du monde*, de Peter Weir)… La musique est composée par Marc Streitenfeld. Cate Blanchett est Lady Marianne. *Robin des Bois* fut le film d'ouverture du Festival de Cannes 2010, et devint un gros succès au Box-office en dépit des critiques très mitigés de la presse sur la longueur excessive du film et son manque de fond.

Le retour à la science-fiction [modifier le code]

En juin 2009, il est annoncé à la réalisation d'une préquelle à *Alien*. Finalement, le film *Prometheus* est un projet original[12] dont le tournage débute en mars 2011[13]. Le film sort à partir du 30 mai 2012[14]. On y retrouve des acteurs avec lesquels il n'a jamais travaillé : Noomi Rapace, Michael Fassbender ou encore Charlize Theron. L'accueil critique est plutôt bon dans l'ensemble mais les spectateurs sont moins séduits. Lui est particulièrement reproché son scénario qui contient selon eux beaucoup trop d'incohérences. [réf. nécessaire] Le film rapporte plus de 400 millions de dollars au Box-office[15] et une suite est planifiée.

Cartel, *Exodus* et les projets futurs [modifier le code]

Une fois *Prometheus* sorti en salles, il s'attaque au tournage de *Cartel* (*The Counselor*), un thriller sur le trafic de drogue à la frontière Américano-Mexicaine, écrit par l'écrivain Cormac McCarthy, où il retrouve Michael Fassbender, auquel s'ajoutent les noms de Javier Bardem, Brad Pitt, Penelope Cruz et Cameron Diaz[16]. Un film considéré comme intimiste pour Scott (25 millions de dollar de budget), avec de fortes attentes, des rumeurs parlaient même de futurs Oscars. Le film sort en novembre 2013 dans le monde. Les recettes au box-office sont décevantes[17], la réception critique est médiocre[18,19], l'une des plus mauvaises pour un film de Scott.

Après *Cartel*, il changera à nouveau de registre avec *Exodus (Exodus : Gods & Kings)* prévu en décembre 2014, dans lequel Christian Bale incarnera Moïse[20], la distribution inclura également Sigourney Weaver, Ben Kingsley et Aaron Paul. Le film est une version fictive et réinterprétée de l'ancien testament, dans une fresque épique à grand budget, tout comme le film *Noé* de Darren Aronofsky sortit plus tôt dans l'année.

Ridley Scott a plusieurs projets en préparation. Si certains sont confirmés, d'autres ne sont qu'au stade d'acquisitions de droits d'adaptations, et on ne sait pas si Scott sera réalisateur ou producteur des différents projets. Le prochain projet à être concrétisé sera la suite de *Prometheus*, demandée par la 20th Century Fox, le film devrait être tourné en 2014 pour une sortie en 2016[21,22]. De très nombreuses rumeurs indiquent qu'une suite à *Blade Runner* est envisagée pour Ridley Scott, avec Harrison Ford reprenant son rôle. Scott a acquis les droits d'adaptation des romans *La Guerre éternelle* de Joe Haldeman[23], *Le Maître du Haut Château* de Philip K. Dick[24], et *Silo* (*Wool*) de Hugo Howey.

Filmographie [modifier le code]

Réalisateur [modifier le code]

Courts métrages

- 2005 : *Les Enfants invisibles* - segment Jonathan (film collectif commissionné par l'Unicef)

Longs métrages

- 1977 : *Les Duellistes* (*The Duellists*)
- 1979 : *Alien, le huitième passager* (*Alien*)
- 1982 : *Blade Runner*
- 1985 : *Legend*
- 1987 : *Traquée* (*Someone to Watch Over Me*)
- 1989 : *Black Rain*
- 1991 : *Thelma et Louise* (*Thelma & Louise*)
- 1992 : *1492 : Christophe Colomb* (*1492: Conquest of Paradise*)
- 1995 : *Lame de fond* (*White Squall*)

- 1997 : *À armes égales* (*GI Jane*)
- 2000 : *Gladiator*
- 2001 : *Hannibal*
- 2002 : *La Chute du faucon noir* (*Black Hawk Down*)
- 2003 : *Les Associés* (*Matchstick Men*)
- 2005 : *Kingdom of Heaven*
- 2006 : *Une grande année* (*A Good Year*)
- 2007 : *American Gangster*
- 2008 : *Mensonges d'État* (*Body of Lies*)
- 2010 : *Robin des Bois* (*Robin Hood*)
- 2012 : *Prometheus*
- 2013 : *Cartel* (*The Counselor*)

Prochainement

- 2014 : *Exodus (Exodus : Gods & Kings)*

Annoncé

- 2016 : *Prometheus 2*

Producteur [modifier le code]

- 1965 : *Boy and Bicycle* (court-métrage) de Ridley Scott
- 1991 : *Thelma et Louise* de Ridley Scott
- 1992 : *1492 : Christophe Colomb* (*1492: Conquest of Paradise*) de Ridley Scott
- 1994 : *Les Leçons de la vie* (*The Browning Version*) de Mike Figgis
- 1997 : *À armes égales* (*G.I. Jane*) de Ridley Scott
- 1998 : *Clay Pigeons* de David Dobkin
- 2000 : *En toute complicité* (*Where the Money Is*) de Marek Kanievska
- 2001 : *Hannibal* de Ridley Scott
- 2002 : *La Chute du faucon noir* (*Black Hawk Down*) de Ridley Scott
- 2002 : *Les Associés* (*Matchstick Men*) de Ridley Scott
- 2005 : *Kingdom of Heaven* de Ridley Scott
- 2005 : *In Her Shoes* de Curtis Hanson
- 2006 : *Une grande année* (*A Good Year*) de Ridley Scott
- 2007 : *L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford* (*The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*) d'Andrew Dominik
- 2007 : *American Gangster* de Ridley Scott
- 2008 : *Mensonges d'État* (*Body of Lies*) de Ridley Scott
- 2009 : *Cracks* de Jordan Scott
- 2010 : *Robin des Bois* de Ridley Scott
- 2012 : *The Grey* de Joe Carnahan
- 2012 : *Prometheus* de Ridley Scott

Producteur exécutif [modifier le code]

- 1987 : *Traquée* (*Someone to Watch Over Me*) de Ridley Scott
- 1994 : *Mon ami Dodger* (*Monkey Trouble*) de Franco Amurri
- 1995 : *Lame de fond* (*White Squall*) de Ridley Scott
- 1997 : *Les Prédateurs* (*The Hunger*) (série TV)
- 1999 : *Citizen Welles* (*RKO 281*) (TV)
- 2000 : *Gladiator* de Ridley Scott
- 2002 : *Churchill, pour l'amour d'un empire* (*The Gathering Storm*) (TV) de Richard Loncraine
- 2002 : *The Hire: Hostage* de John Woo
- 2002 : *The Hire: Beat the Devil* de Tony Scott
- 2002 : *The Hire: Ticker* de Joe Carnahan
- 2005 : *Numb3rs*
- 2006 : *Tristan et Yseult* (*Tristan + Isolde*) de Kevin Reynolds
- 2007 : *The Company* (mini-série)
- 2008 : *Le Mystère Andromède* (*Andromeda Strain*) (TV)
- 2009 : *The Good Wife* (série TV)
- 2010 : *L'Agence tous risques de Joe Carnahan*

Coproducteur [modifier le code]

- 1982 : *Blade Runner* de Ridley Scott

Distinctions [modifier le code]

Ridley Scott s'est vu remettre l'insigne de *chevalier* (« *Knight Bachelor's Badge* ») pour services rendus au cinéma britannique au début de l'année 2003[25,26]. Il est ainsi devenu **Sir Ridley Scott**.

Cérémonie	Date	Résultat	Prix	Catégorie	Film
AFI Award	2002	Proposé	**AFI Film Award**	*Réalisateur de l'année*	*La Chute du faucon noir*
		Proposé	**AFI Film Award**	*Film de l'année* partagé avec Jerry Bruckheimer	*La Chute du faucon noir* (2002)
Oscar du cinéma	1992	Proposé	**Oscar**	*Meilleur réalisateur*	*Thelma et Louise* (1991)
	2001	Proposé	**Oscar**	*Meilleur réalisateur*	*Gladiator* (2000)
	2002	Proposé	**Oscar**	*Meilleur réalisateur*	*La Chute du faucon noir* (2002)
BAFTA Awards	1992	Proposé	**BAFTA Film Award**	*Meilleur réalisateur*	*Thelma et Louise* (1991)
		Proposé	**BAFTA Film Award**	*Meilleur film* partagé avec Mimi Polk Gitlin	*Thelma et Louise* (1991)
	1995	**Remporté**	**Michael Balcon Award**		
	2001	Proposé	**David Lean Award for Direction**	*Meilleur réalisateur*	*Gladiator* (2000)
	2008	Proposé	**BAFTA Film Award**	*Meilleur film* partagé avec Brian Grazer	*American Gangster* (2007)
Bodil	1992	**Remporté**	**Bodil**	*Meilleur film non-européen*	*Thelma et Louise* (1991)
Césars	1992	Proposé	**César du cinéma**	*Meilleur film étranger*	*Thelma et Louise* (1991)
David di Donatello Awards	1978	**Remporté**	**David**	*Meilleur réalisateur - Film étranger*	*Les Duellistes* (1977)
Director's Guild of America	1992	Proposé	**DGA Award**	*Meilleur réalisateur*	*Thelma et Louise* (1991)
	2001	Proposé	**DGA Award**	*Meilleur réalisateur*	*Gladiator* (2000)
	2002	Proposé	**DGA Award**	*Meilleur réalisateur*	*La Chute du faucon noir* (2002)
Empire Awards	2001	Proposé	**Empire Award**	*Meilleur réalisateur britannique*	*Gladiator* (2000)
European Film Awards	2000	Proposé	**Screen International Award**	*Meilleur film*	*Gladiator* (2000)
	2001	Proposé	**Audience Award**	*Meilleur réalisateur*	*Hannibal* (2001)
Fantasporto	1983	Proposé	**International Fantasy Film Award**	*Meilleur film*	*Blade Runner* (1982)
	1988	Proposé	**International Fantasy Film Award**	*Meilleur film*	*Traquée* (1987)
	1993	Proposé	**International Fantasy Film Award**	*Meilleur film - Director's Cut*	*Blade Runner* (1982)
Festival de Cannes	1977	**Remporté**	**Prix de la première œuvre**	*Meilleur premier film*	*Les Duellistes* (1977)
		Proposé	**Palme d'Or**	*Meilleur film*	*Les Duellistes* (1977)
Golden Globe Award	2001	Proposé	**Golden Globe**	*Meilleur réalisateur*	*Gladiator* (2000)
	2008	Proposé	**Golden Globe**	*Meilleur réalisateur*	*American Gangster* (2007)
Las Vegas Film Critics Society Awards	2000	Proposé	**Sierra Award**	*Meilleur réalisateur*	*Gladiator* (2000)
London Critics Circle Film Awards	1992	**Remporté**	**ALFS Award**	*Meilleur réalisateur*	*Thelma et Louise* (1991)
	2001	Proposé	**ALFS Award**	*Meilleur réalisateur britannique*	*Gladiator* (2000)
Palm Springs International	2001	**Remporté**	**Lifetime Achievement**	*Récompense pour sa*	

Film Festival			**Award**	*carrière de réalisateur*	
Sant Jordi Awards	2001	**Remporté**	**Audience Award**	*Meilleur réalisateur étranger*	*American Gangster* (2007)
Satellite Awards	2001	Proposé	**Golden Satellite Award**	*Meilleur réalisateur*	*Gladiator* (2000)
Saturn Awards	1980	**Remporté**	**Saturn Award**	*Meilleur réalisateur*	*Alien, le huitième passager* (1979)
	1983	Proposé	**Saturn Award**	*Meilleur réalisateur*	*Blade Runner* (1982)
	2001	Proposé	**Saturn Award**	*Meilleur réalisateur*	*Gladiator* (2000)
	2004	**Remporté**	**George Pal Memorial Award**	*Récompense pour sa carrière de réalisateur*	
Valladolid International Film Festival	2001	**Remporté**	**Golden Spike**	*Meilleur film*	*Thelma et Louise* (1991)

Hommages [modifier le code]

- Le groupe de hard rock britannique Iron Maiden a composé la chanson *The Duellists* en référence au film éponyme de Ridley Scott.
- Gunpei Yokoi s'inspirant du film *Alien* pour créer *Metroid*, il rend hommage à Ridley Scott en appelant ainsi le principal antagoniste de la série[27].

Notes et références [modifier le code]

1. ↑ **(en)** Hovis advert is a big hit in 122 seconds - HubPages
2. ↑ **(en)** *Blade Runner* Final Cut Due - SciFi Wire, 26 mai 2006 (voir archive)
3. ↑ **(en)** Top 10 sci-fi films - *The Guardian*, 2011
4. ↑ **(en)** Scott's corner - *The Guardian*, 6 janvier 2002
5. ↑ **(en)** Fiche David Graham - IMDb
6. ↑ **(en)** Google Answers article #741952
7. ↑ **(en)** Apple's 1984: The Introduction of the Macintosh in the Cultural History of Personal Computers - Ted Friedman, Duke University, octobre 1997
8. ↑ **(en)** Apple's '1984' Super Bowl commercial still stands as watershed event - *USA Today*, 28 janvier 2004
9. ↑ **(en)** A good year ahead for Ridley - BBC News **[vidéo]**
10. ↑ « *Kingdom of Heaven: Director's Cut* DVD official website » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?). Consulté le 2013-03-29
11. ↑ *Total Film* magazine, July 2006: 'Three hours, eight minutes. It's beautiful.' (Interview to promote *Kingdom of Heaven: The Director's Cut*)
12. ↑ Le prequel d'*Alien* n'en est plus un et devient *Prometheus* ! - AlloCiné, 15 janvier 2011
13. ↑ **(en)** 'Prometheus': Michael Fassbender on Ridley Scott's 'breathtaking' project - *Los Angeles Times*, 8 avril 2011
14. ↑ Dates de sortie pour *Prometheus* - IMDb
15. ↑ **(en)** *Prometheus* - Box Office Mojo
16. ↑ *The Counselor* : qui face à Michael Fassbender ? - AlloCiné, 9 mars 2012
17. ↑ **(en)** « Ridley Scott Movie Box Office Results » , Box Office Mojo
18. ↑ **(en)** « *The Counselor* » , Rotten Tomatoes
19. ↑ « *Cartel* (*The Counselor*) » , Allociné
20. ↑ *Exodus* : Ripley retrouve Ridley Scott 34 ans après "Alien" ! - AlloCiné, 28 août 2013
21. ↑ *Prometheus 2 : en route pour le Paradis*. Dès 2014 ? - *Première*, 2 août 2012
22. ↑ **(en)** 'Prometheus 2': Michael Fassbender Sequel Gets Release Date - Lee Hernandez, HollywoodLife.com, 25 mars 2014
23. ↑ **(en)** Ridley Scott puts off Brave New World for The Forever War - *The Guardian*, 13 octobre 2008
24. ↑ *The Man in the High Castle* : un projet de Ridley Scott pour SyFy - *Première*, 12 février 2013
25. ↑ **(en)** Bates and Scott lead showbiz honours - BBC News, 31 décembre 2002
26. ↑ **(en)** New Year's Honours List - United Kingdom - *London Gazette* nº 56797, p. 1, 31 décembre 2002
27. ↑ Voir l'article Personnages et créatures de Metroid

Annexes [modifier le code]

Liens externes [modifier le code]

Sur les autres projets Wikimedia :

Ridley Scott, sur Wikimedia Commons

- *Notices d'autorité* : Fichier d'autorité international virtuel • International Standard Name Identifier • Bibliothèque nationale de France • Système universitaire de documentation • Bibliothèque du Congrès • Gemeinsame Normdatei • Bibliothèque nationale de la Diète • WorldCat
- **(en)** Ridley Scott sur l'*Internet Movie Database*
- Ridley Scott sur *Allociné*

v · d · m	**Ridley Scott**
	Boy and Bicycle (moyen métrage, 1965) · *Les Duellistes* (1977) · *Alien : le huitième passager* (1979) · *Blade Runner* (1982) · *1984* (publicité, 1984) ·

Réalisateur	*Legend* (1985) · *Traquée* (1987) · *Black Rain* (1989) · *Thelma et Louise* (1991) · *1492 : Christophe Colomb* (1992) · *Lame de fond* (1996) · *À armes égales* (1998) · *Gladiator* (2000) · *Hannibal* (2001) · *La Chute du faucon noir* (2002) · *Les Associés* (2003) · *Kingdom of Heaven* (2005) · *Les Enfants invisibles* (segment *Jonathan*, 2005) · *Une grande année* (2007) · *American Gangster* (2007) · *Mensonges d'État* (2008) · *Robin des Bois* (2010) · *Prometheus* (2012) · *Cartel* (2013) · *Exodus* (2014)
Producteur	*Les Leçons de la vie* (1994) · *Mon ami Dodger* (1994) · *Les Prédateurs* (série TV, 1997-2000) · *Clay Pigeons* (1998) · *The Last Debate* (TV, 2000) · *En toute complicité* (2000) · *Citizen Welles* (2000) · *Big Time* (2001) · *The Hire* (court-métrages, 2001) · *Churchill, pour l'amour d'un empire* (TV, 2002) · *In Her Shoes* (2005) · *Numb3rs* (série TV, 2005-2010) · *Orpheus* (TV, 2006) · *Tristan & Yseult* (2006) · *L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford* (2007) · *The Company* (série TV, 2007) · *La Menace Andromède* (mini-série, 2008) · *Cracks* (2009) · *Welcome to the Rileys* (2010) · *L'Agence tous risques* (2010) · *Le Territoire des loups* (2012) · *Les Brasiers de la colère* (2013) · *Stoker* (2013) · *The East* (2013) · *Before I Go to Sleep* (2014) · *Child 44* (2014)
Articles connexes	Scott Free Productions · Tony Scott · Jordan Scott · Jake Scott

v · d · m	**Thelma et Louise**
Film	Scènes du film
Approches thématiques	Thème de l'émancipation · Thème de la transgression de genre · Thème du destin · Thème du viol
Personnes	**Ridley Scott** · Susan Sarandon · Geena Davis

v · d · m	**Saturn Award de la meilleure réalisation**
	Saturn Awards · Saturn Awards par année
Années 1970	Mel Brooks (1976) · Dan Curtis (1977) · George Lucas et Steven Spielberg (1978) · Philip Kaufman (1979)
Années 1980	**Ridley Scott** (1980) · Irvin Kershner (1981) · Steven Spielberg (1982) · Nicholas Meyer (1983) · John Badham (1984) · Joe Dante (1985) · Ron Howard (1986) · James Cameron (1987) · Paul Verhoeven (1988)
Années 1990	Robert Zemeckis (1990) · James Cameron (1991) · James Cameron (1992) · Francis Ford Coppola (1993) · Steven Spielberg (1994) · James Cameron (1995) · Kathryn Bigelow (1996) · Roland Emmerich (1997) · John Woo (1998) · Michael Bay (1999)
Années 2000	Andy et Larry Wachowski (2000) · Bryan Singer (2001) · Peter Jackson (2002) · Steven Spielberg (2003) · Peter Jackson (2004) · Sam Raimi (2005) · Peter Jackson (2006) · Bryan Singer (2007) · Zack Snyder (2008) · Jon Favreau (2009)
Années 2010	James Cameron (2010) · Christopher Nolan (2011) · J. J. Abrams (2012) · Joss Whedon (2013)

v · d · m	***Blade Runner***
Romans	*Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* · *The Edge of Human* · *Replicant Night* · *Eye and Talon*
Jeux / Comics	Le jeu vidéo *Blade Runner* · *A Marvel Comics Super Special: Blade Runner*
Personnages	Rick Deckard · Eldon Tyrell · Gaff · Rachel · Roy Batty · Leon Kowalski · Pris · Zhora · J.F. Sebastien
Lieux	Tyrell Corporation · Bradbury Building · Tannhauser Gate
Acteurs	Harrison Ford · Rutger Hauer · Sean Young · Edward James Olmos · Daryl Hannah
Équipe	**Ridley Scott** · Hampton Fancher · Michael Deeley · David Webb Peoples · Vangelis
Divers	Philip K. Dick · Réplicant · Voight-Kampff · Esper · *Spinner* · *Soldier* · Postmodernisme · Cyberpunk · Drew Struzan

Portail du cinéma britannique **Portail de l'Angleterre**
Portail de la réalisation audiovisuelle

Catégories : Réalisateur britannique | Producteur britannique | Knight Bachelor | Personnalité anoblie sous le règne d'Élisabeth II | Naissance à South Shields | Naissance en novembre 1937 | Lauréat du prix Hugo

Dernière modification de cette page le 29 juillet 2014 à 10:17.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons paternité partage à l'identique ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Développeurs Version mobile